

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
начальных классов
_____ Хасаншина Ф.Х.
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по ВР
_____ Юнусова Г.Н.
« 29 » августа 2025 г.

«Утверждено»
Директор
МБОУ «Кутлу-Букашская
СОШ»
_____ Салахияев Н.Ю.
Приказ № 136
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА занятий внеурочной деятельности

«Мы любим рисовать»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“ Кутлу-Букашская средняя общеобразовательная школа”
Рыбно - Слободского муниципального района РТ

Учитель Хасаншина Ф.Х.,
первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №____
от «__» _____ 2025 г.

2025 – 2026 уч. год.

Пояснительная записка

Данная Программа внеурочной деятельности относится к художественной направленности.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всесторонне развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Была разработана Программа по приобщению детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

Тема работы с детьми, является актуальной и целесообразной в данное время. На занятиях кружка дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Темы занятий Программы дают более целостное представление школьникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Целью данной программы является: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.

Направления:

1. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
2. Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.
3. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в школе и в деревне;
- Просмотр видеофильмов;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;

- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;
- Создание книг по декоративно-прикладному искусству.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Типы занятий:

- На тему предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);
- На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

Возраст детей: 7-8 лет

Проводится занятие один раз в неделю.

В год проводится 33 занятия.

Продолжительность 35 минут.

Срок реализации: 1 год.

Форма подведения итогов – выставки детского творчества в школе, в Доме культуры; создание декоративных книг; участие в викторинах, досугах, праздниках,

Ожидаемые результаты 1 класса.

1. Иметь представление о народных промыслах, узнавать их (городецкая, хохломская, жостовская, гжельская росписи, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки, деревянная богородская и семёновская матрёшка, вологодские кружева, Повлово - Посадские шали, изделия из бересты).
2. Выделять элементы узора и составлять из них композицию.
3. Самостоятельно определять последовательность выполнения росписи.
4. Подбирать и передавать колорит нужной росписи.
5. Пользоваться несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный).
6. Передавать выразительные особенности в лепке.
7. Самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

Количественный анализ:

- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Практические материалы.

Качественный анализ:

- Формирование новых навыков и умений;

- Анализ успешности деятельности и достижение целей;
- Анализ диагностического материала;
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

**Учебно-тематический план внеурочной деятельности
1 класс**

№ п/п	Тема, раздел	Количество занятий			Примечание
		всего	теория	практика	
	<u>I. Вводное занятие</u>				
1	Ознакомление с работой кружка	1	1	0	
2	Народное искусство	1	1		
	<u>II. Дымковская игрушка</u>				
3	Барышни-франтихи	1	0,5	0,5	
4	Весёлая ярмарка	1	0,5	0,5	
	<u>III. Филимоновская игрушка</u>				
5	Филимоновские олени и коровки	1	0,5	0,5	
6	Филимоновский табунок	1	0,5	0,5	
	<u>IV. Каргопольская игрушка</u>				
7	Волшебная Птица-Сирин	1	0,5	0,5	
8	Сказочная птица	1	0,5	0,5	
	<u>V. Хохлома</u>				
9	Украсим теремок для зверей	2	1	1	
	<u>VI. Городецкая роспись</u>				
10	Городецкие узоры	2	1	1	
	<u>VII. Гжель</u>				
11	Гжельские фигурки	1	0,5	0,5	
12	Роспись фигурок	1	0,5	0,5	
	<u>VIII. Русская матрешка</u>				
13	Все они матрёшеньки, Все они милашеньки...	1	0,5	0,5	
14	Очень любим, мы, матрёшки, разноцветные одёжки	1	0,5	0,5	
	<u>IX. Богородская игрушка</u>				
15	Богородские игрушки в подарок малышам	2	1	1	
	<u>XI. Жостово</u>				
16	Жостовские цветы	2	1	1	
	<u>XII. Марийские орнаменты</u>				
17	Украшение марийским орнаментом одежды	4	2	2	
	<u>XIII. Вологодские кружева</u>				
18	Что за дивные узоры	2	1	1	
	Всего занятий	18	9	9	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание		Методы контроля	Дата
		теория	практика		
1.	Ознакомление с работой кружка	Содержание работы и задачи. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда. Художественные материалы. Виды изобразительного искусства.		Беседа	
2.	Народное искусство	Народное декоративно-прикладное искусство. Основные средства выразительности изделий различных промыслов. Взаимосвязь устного,		Беседа	
3.	«Барышни-франтихи»	Ознакомление с дымковской игрушкой.	шахматное расположение элементов в узоры, сочетание в узоре крупных элементов с мелкими, нанесение мелких элементов поверх крупных; подбор цвета для росписи игрушки и	Беседа, практическая работа	
4.	Рисование + аппликация. «Весёлая ярмарка» (коллективная работа).	дымковские сюжетные изделия, их содержание и художественные особенности;	Составление сюжетных композиций, в подборе для них соответствующих дымковских игрушек, ранее расписанных детьми; продолжать формирование	Беседа, практическая работа	
5	Лепка. «Филимоновские олени и коровки»	творчество народных мастеров,	Лепка фигурки из целого куска глины, вытягивание и прощипывание мелких деталей	Беседа, практическая работа	
6	Рисование. «Филимоновский табунок».	Филимоновская роспись. Последовательность росписи филимоновской игрушки.	Составление узора из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Беседа, практическая работа	

7	Лепка. «Волшебная Птица-	Способы лепки.	Лепка из целого куска	Беседа, практичес кая работа	
8	Рисование. «Сказочная птица».	Элементы росписи и цветовая гамма.	Составление узора из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д.	Беседа, практичес кая работа	
9-	Рисование. «Украсим теремок для зверей».	Хохломская роспись	Составление узора на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины);	Беседа, практичес кая работа	
10	Декоративное рисование. «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на	Городецкие узоры	Рисование прямых и закругленных цветочных гирлянд из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний	Беседа, практичес кая работа	
11.	Лепка. «Гжельские фигурки».	Гжельская роспись	лепка из глины разными способами (пластический, комбинированный, конструктивный)	Беседа, практичес кая работа	
12	Рисование. «Роспись фигурок».	Гжельские промыслы; росписи.	Задумывание и составление композицию из знакомых элементов гжельской росписи; рисование ворсом, всей	Беседа, практичес кая работа	
13	Лепка. «Все они матрёшеньки, все они	Сведения о русской матрёшке	Лепка из целого куска глины, лепка матрёшек разных по величине;	Беседа, практичес кая работа	
14.	Рисование. «Очень любим, мы, матрёшки, разноцветные	матрёшки из разных областей России (Семеновская, Загорская, Полхово-Майданская); приемы работы мягкой	знакомство с приемами верховой росписи (лессировки); составление узоров той или иной росписи.	Беседа, практичес кая работа	
15	Рисование. «Богородские игрушки в подарок	Сведения о богородской резной игрушке,	Изображение по собственному замыслу богородских животных, передавая	Беседа, практичес кая работа	
16	Рисование «Украшение марийским орнаментом	Марийские народные орнаменты	Украшение одежды марийским орнаментом	Беседа, практичес кая работа	

17	Декоративное рисование. «Шаль для красавицы Весны...»		Составление композиции узора; колорит цветов	Беседа, практическая работа	
18.	Декоративное рисование «Украшения из бересты».	Изделия из бересты.	Составление узора для туеса из простых элементов узора (листьев, бутонов, цветов), расположение их на полосе, путём	Беседа, практическая работа	

Список использованной литературы

Для учителя:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
2. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
3. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
5. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
6. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
7. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
8. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
10. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.